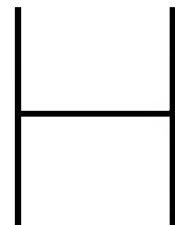


# ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ «Η ΚΟΘ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΣΤΕΓΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Πηγή: TA NEA Σελ.: 50-51 Ημερομηνία έκδοσης: 24-01-2023  
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 831.18 cm<sup>2</sup> Κυκλοφορία: 10340  
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΔΙΑΚΑ



εξεύρεση μόνιμης στέγης για την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα ζητήματα υψίστης σημασίας που πρέπει να διευθετηθεί άμεσα

και ο νυν καλλιτεχνικός διευθυντής της ΚΟΘ Σίμος Παπάνας το έχει τοποθετήσει ψηλά στην ατζέντα του σχεδιασμού, παραλαμβάνοντας τη σκυτάλη από την προκάτοχό του Ζωή Τσόκανου τον περασμένο Δεκέμβριο. Πρόκειται για ένα πολυσύνθετο θέμα που απαιτεί, όπως λέει, τη συνεννόηση με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. «Είναι εφικτό να υλοποιηθεί κάτω από τη στήριξη και εποπτεία του υπουργείου Πολιτισμού με το οποίο είμαστε σε διαρκή επικοινωνία και μας έχει εκφράσει την ισχυρή του βούληση ώστε να συνεπικουρήσει και να λυθεί το θέμα. Διεκδικούμε να έχουμε μια αντίστοιχη συμφωνία όπως η ΚΟΑ η οποία στεγάζεται με επιτυχία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Ελπίζουμε ότι κάτι αντίστοιχο θα μπορούσε να λειτουργήσει με την ΚΟΘ. Μια αντίστοιχη λύση – να στεγαστούμε στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης – θα ήταν ιδανική και εργαζόμαστε σε αυτήν την κατεύθυνση προκειμένου να υλοποιηθεί».

Η ορχήστρα, εξηγεί ο Σίμος Παπάνας, νοικιάζει τον χώρο δοκιμών της στην παραλία της Θεσσαλονίκης ως προσωρινή λύση «η οποία όμως προξενεί μια διαρκή οικονομική αιμορραγία για την ορχήστρα τόσο εξαιτίας του νοικιού όσο και της ανάγκης μεταφορών από και προς τις αίθουσες συναυλιών».

Οι στόχοι του νέου καλλιτεχνικού διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης δεν περιορίζονται στο ζήτημα της στέγης και στην άμεση επίλυση. Η θητεία του Σ. Παπάνα στο τίμιο της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης λήγει στις 6 Ιουνίου και στην ερώτησή τι μέλλει γενέσθαι πέραν της συγκεκριμένης ημερομηνίας, ο ίδιος λέει ότι κύρια επιδίωξή του είναι η υλοποίηση του ήδη καταρτισμένου προγράμματος και η ολοκλήρωσή του. «Ο Ιούνιος, λαμβάνοντας υπόψη τα τρέχοντα θέματα, είτε αφορούν τη θετική ατζέντα της εξωστρέφειας, είτε σημαντικά προβλήματα που ζητούν επειγόντως λύση – με πρώτο απ' όλα αυτό της μόνιμης στέγασής της ορχήστρας – φαντάζει ακόμα πολύ μακρινός. Προτεραιότητά μου είναι να αποδειχθώ αποτελεσματικός αυτό το εξάμηνο που έχω την τιμή και την ευθύνη να υπηρετώ στη θέση του διευθυντή της ορχήστρας, και να καταφέρω να παραδώσω την ορχήστρα λίγο καλύτερη απ' ό,τι την ανέλαβα».

Παρά τον βραχύ ορίζοντα της θητείας του ο Σίμος Παπάνας εργάζεται πυρετωδώς δημιουργώντας προϋποθέσεις για την υλοποίηση φιλόδοξων σχεδίων του μέλλοντος: «Αν ο σκοπός της τοποθέτησής μου ήταν η απλή διεκπεραίωση δεν θα μ' ενδιέφερε και δεν θα είχα αποδεχθεί την πρόταση. Η ορχήστρα πρέπει να έχει όραμα και εφόσον βρίσκομαι σε αυτή τη θέση είναι υποχρέωσή μου να παραδώσω τη σκυτάλη έχοντας κάνει μερικά ακόμη βήματα εμπρός. Είμαστε σε στενές επαφές με τη Βουλγαρία για τη σύσφιξη των

Ανάμεσα στους στόχους του Σίμου Παπάνα είναι η ενεργή παρουσία της ΚΟΘ εκτός συνόρων ως φορέα του σύγχρονου ελληνικού και ευρωπαϊκού πολιτισμού

**“ Η ορχήστρα πρέπει να έχει όραμα και εφόσον βρίσκομαι σε αυτή τη θέση είναι υποχρέωσή μου να παραδώσω τη σκυτάλη έχοντας κάνει μερικά ακόμη βήματα εμπρός**



# «Η ΚΟΘ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΣΤΕΓΑΣΤΕΙ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ»

Ο Σίμος Παπάνας, νέος καλλιτεχνικός διευθυντής της Ορχήστρας, μιλάει για τις επερχόμενες συναυλίες με βάση τον προηγούμενο σχεδιασμό, καθώς και το ζήτημα της έδρας

καλλιτεχνικών σχέσεων με τα Βαλκάνια. Σε αυτό το πλαίσιο συνεργασίας ετοιμάζουμε και ένα άλλο μεγάλο πρότζεκτ για το οποίο ακόμη δεν μπορούμε ν' αποκαλύψουμε πολλά στην παρούσα χρονική στιγμή αφού χρειάζεται να διευθετηθούν όλες οι λεπτομέρειες γύρω από αυτό. Η Ελλάδα με τη Βουλγαρία είχαν εδώ και 14 αιώνες μια σχέση πικρίας, αντιπαλότητας και πολέμων. Σήμερα μέσα στο πλαίσιο της ευρωπαϊκής οικογένειας έχει εξελιχθεί αυτή η σχέση σε διπλωματικό επίπεδο και όχι μόνο. Σκεφτόμαστε ότι η σχέση μεταξύ των δύο χωρών, οι οποίες έλυσαν όλες τους τις διαφορές και βιώνουν αυτό το παρόν συνεργασίας και φιλίας, θα μπορούσε ν' αποτελέσει πρότυπο για τις άλλες υπό ένταξη ευρωπαϊκές χώρες που επιθυμούν την επίλυση των διαφορών τους. Εκείνο που προέχει είναι να στίψουμε μια γέφυρα συνεργασίας ανάμεσα στη Θεσσαλονίκη και τη Σόφια σαν εκείνες που υπάρχουν και ζηλεύω πολύ, όπως για παράδειγμα οι Βρυξέλλες με το Άμστερνταμ,



ΠΑΝΗΡΕ ΓΟΥΤΜΑΝ

η Βιέννη με τη Βουδαπέστη. Να θυμίσω ότι η Σόφια απέχει από τη Θεσσαλονίκη μόνο 297 χιλιόμετρα και διατηρεί μια πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα». Ενας ακόμη από τους στόχους, εκτός από την πληθώρα των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, λέει ο Σίμος Παπάνας, είναι η ενεργή παρουσία της ΚΟΘ εκτός συνόρων ως φορέα του σύγχρονου ελληνικού και ευρωπαϊκού πολιτισμού.

### Οι συναυλίες

Σε ό,τι αφορά την εκτέλεση των συναυλιών που επέρχονται, ο καλλιτεχνικός διευθυντής της ΚΟΘ εξηγεί ότι «διατήρησα τους ήδη προγραμματισμένους καλλιτέχνες, ενσωματώνοντας όμως κάποιες αλλαγές που θα δίνουν το στίγμα της μελλοντικής μας πορείας». Από τις επερχόμενες συναυλίες ξεχωρίζουν η πρώτη εμφάνιση στην πόλη του θρυλικού πιανίστα Γεφίν Μπρόνφμαν στις 20 Απριλίου, σε συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Η επιβλητική τεχνική, η δύναμη και τα εξαιρετικά λυρικά χαρίσματά του έχουν αναγνωρισθεί από το φιλόμουσο κοινό σε όλο τον κόσμο και έχουν υμνηθεί από τον διεθνή Τύπο. Ο κορυφαίος σολίστας θα ερμηνεύσει το διάσημο κοντσέρτο για πιάνο του Σούμαν. Το πρόγραμμα της συναυλίας ολοκληρώνεται με ένα από τα πιο δημοφιλή έργα στην ιστορία της μουσικής, τη μεγαλειώδη Πέμπτη Συμφωνία του Μπετόβεν.

Μια σπουδαία στιγμή για την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι η σύμπραξη με τον σπουδαιότερο βιρτουόζο μαντολίνου στον κόσμο, τον Αβί Αβιτάλ, στις 18 Μαρτίου, ο οποίος με τη δεξιότεχνη του κατέστησε το μαντολίνο εκ νέου ένα σολιστικό όργανο. Τα έργα που θα ακουστούν είναι «Ο τάφος του Κουπερέν» του Μορίς Ραβέλ (1875-1937), το Κοντσέρτο αρ. 1 για πλίκτρα σε ρε ελάσσονα του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ (1685-1750) και η Συμφωνία αρ. 3 σε λα ελάσσονα του Φέλιξ Μέντελσον - Μπαρτόλντι (1809-1847).